

**ACTA**  
**SESIÓN DE LA COMISION EDILICIA DE PROMOCION CULTURAL**  
**04 DE JULIO DE 2018**

**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN:**

Buenos días Presidenta, compañeras y compañeros Regidores, al Secretario de Actas y Acuerdos, Licenciada Lilia Gabriela Huerta Ventura, Licenciado Ricardo Duarte Méndez y a los demás asistentes que nos acompañan; agradezco su puntual asistencia a esta Sesión de la Comisión de Promoción Cultural.

Con fundamento en el artículo 27 de la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal; así como en los artículos 73, 74, 77, 78, 84, 85, y demás relativos del Reglamento del Gobierno y de la Administración Pública del Ayuntamiento Constitucional de San Pedro Tlaquepaque; Siendo las 11:18 horas, del día 04 de julio del 2018, me permito nombrar lista de asistencia a los integrantes de ésta Comisión, a efecto de iniciar la Sesión para la que fueron convocados.

**La Comisión Edilicia de Promoción Cultural.**

Presidenta Mirna Citlalli Amaya de Luna...Presente

Regidor Marco Antonio Fuentes Ontiveros... Presente

Regidora Carmen Lucía Pérez

Camarena...Presente

La de la voz: presente.

Contando con la presencia de 4 regidores, les comento que tenemos quórum legal y damos inicio a esta Sesión de Comisión

Para regirla, propongo a Ustedes, el Orden del Día que les fue propuesto con anticipación, para agilizar nuestro trabajo.

PRESIDENTA  
DE LA COMISIÓN:

Si están de acuerdo con el Orden del Día propuesto, les pido lo manifiesten levantando su mano.

Aprobado.

Pasando al TERCER punto del Orden del Día, me permito preguntarles a ustedes señores Regidores quiénes estén a favor de cederle el uso de la voz al Lic. Ricardo Duarte Méndez, Director de Cultura, para que realice el informe de actividades, favor de expresarlo levantando su mano.

Aprobado.

Adelante Director por favor.

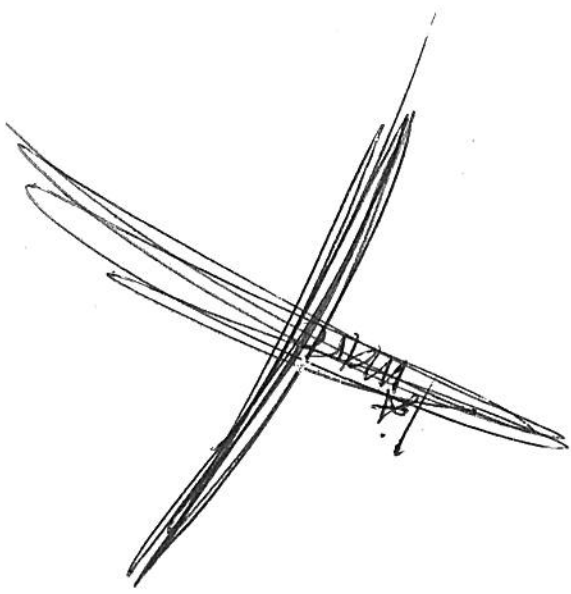
DIRECTOR DE  
CULTURA

*"Iniciaré agradeciendo la invitación y la presencia en primer lugar de la Presidenta Municipal a esta reunión que sin lugar a dudas es una de las áreas que mayor nobleza y sentido de humanidad le da a este municipio que es el área de cultura y en segundo lugar a los regidores, particularmente a la Regidora Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, siempre es una compañía constante durante el proceso de desarrollo de este Programa Municipal de Desarrollo Cultural para el gobierno y para los habitantes de Tlaquepaque, es importante que estas reuniones sucedan porque nos permiten pensar en el desarrollo de nuestros quehaceres y nuestro compromiso con la ciudadanía y sobre todo en una materia tan importante que es precisamente el ámbito cultural.*

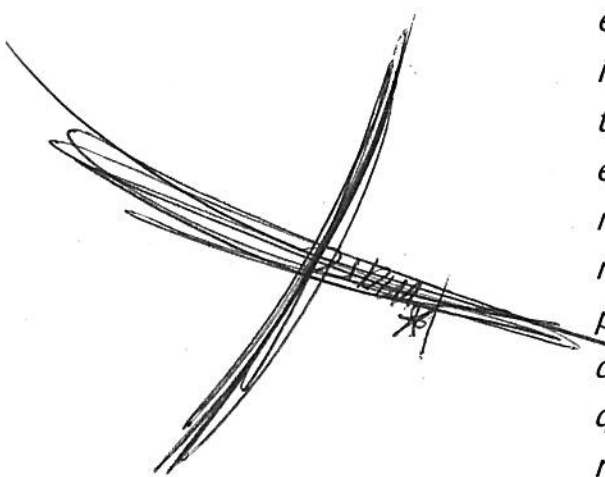
*Vamos a dar inicio, entendemos la Cultura como un detonador de procesos de cohesión social, como uno de los derechos humanos que tenemos y por eso es que así como está establecido en el artículo 3ro de nuestra Constitución: el derecho y acceso libre a la*

*cultura es una de nuestras principales premisas, donde buscamos precisamente el fortalecimiento de la identidad y también el desarrollo comunitario e individual partiendo del principio que rige a este municipio, el cual es rico en creadores, rico en el desarrollo de procesos artesanales pero sobre todo partiendo del principio de que el principal capital que tiene el municipio de Tlaquepaque es su gente, y para ello este Programa Municipal de Desarrollo Cultural del Gobierno de Tlaquepaque consta de cuatro ejes que hemos venido desarrollando como un proceso de continuidad a mi llegada a este municipio hace aproximadamente un año y nueve meses, entonces está dividido en cuatro ejes: Formación Cultural, Animación Cultural, Difusión e Infraestructura Cultural.*

*El tema de Formación Cultural es importantísimo porque es a través de las disciplinas artísticas que establecemos un puente de contacto y vínculo con nuestra comunidad, en ello tenemos cursos y talleres en nuestra Escuela de Artes y Oficios que lleva el nombre de unos de los grandes artesanos de esta comarca que es el Maestro Ángel Carranza, en ello hemos además de abonar a los diferentes talleres y disciplinas que se desarrollan, hemos creado un proceso en el cual no solamente tiene que ver con asistir a este espacio en la cabecera municipal que esté en el Centro Cultural el Refugio, un edificio patrimonial importantísimo, sino que hemos generado una dinámica que le da este sesgo importantísimo de desarrollo comunitario, de tal manera que nuestros maestros además de cubrir su horario completo, una parte lo desarrollan en las aulas de la Escuela de Artes y Oficios y otra parte lo desarrollan en la comunidad. Aquí quiero hacer un paréntesis, al nosotros enviar maestros a la comunidad, el espacio que queda en días y horas en la Escuela de Artes y Oficios, logramos generar dos proyectos que se suman, uno que tiene que ver con la cuestión de inclusión y el reconocimiento y apoyo a iniciativas creativas independientes como lo es el grupo Danza Actitud que atiende a jóvenes y a niños con una discapacidad, entonces este es un esfuerzo ciudadano donde nosotros estamos facilitando las instalaciones y ellos dan este servicio a la comunidad*



que lo han hecho por bastantes años en otras latitudes de la zona metropolitana y que gracias a este convenio que celebramos se lleva a cabo ahora en Tlaquepaque para la gente de Tlaquepaque. Por otro lado en los procesos de profesionalización disciplinar, tenemos al Instituto Superior de Ballet Cubano que también se integró a nuestra escuela en estos días que los maestros salen a comunidad, pues hacemos uso de las aulas facilitándoselas y ellos dan este servicio de especialización en tema de danza, de ballet, entonces la oferta se diversifica pero también reconocemos la importancia de las iniciativas ciudadanas que con un apoyo en facilitar infraestructura generamos mejores condiciones para la ciudadanía. Como les decía el tema de puntos de cultura es un ejercicio que resultó -más adelante vamos a ver estos procesos de capacitación para nuestro equipo- donde lo que hicimos fue buscar en distintos puntos en 20 espacios de distintas colonias; como la colonia Emiliano Zapata, El Vergel, Barrio de Cementos, La Micailita, Los Olivos, La Colonia Hidalgo, Cerro del Cuatro, Camichines, San Pedrito, Las Juntas y Tateposco; en donde nuestros maestros van uno o dos días a la semana a estas comunidades y en espacios comunitarios, que son puntos de encuentro legítimos de la comunidad, lo que hacemos es acercar a los maestros y ha sido un impacto importante de atención, donde no importa que no tengamos infraestructura, somos detonadores de esos procesos y un apoyo específico para el reconocimiento de la iniciativa ciudadana donde el municipio solamente fortalece este principio. La parte procesal de formación de nuestros cuadros en la dirección de cultura ha sido importante, de tal manera que a través de cursos, talleres, conferencias, tanto nuestro personal de cultura como las áreas de DIF, Instituto de la Mujer, Instituto de la Juventud, Participación Ciudadana, han sido beneficiarios de estos talleres que nos permiten visualizar la cultura como lo establece nuestro plan municipal de desarrollo como un eje estratégico para el desarrollo de habilidades y capacidades que nos permita tener una atención más adecuada a la ciudadanía; entonces está el tema de puntos de cultura que es parte de este programa municipal de cultura comunitaria para Tlaquepaque; bueno tuvimos distintos proyectos que

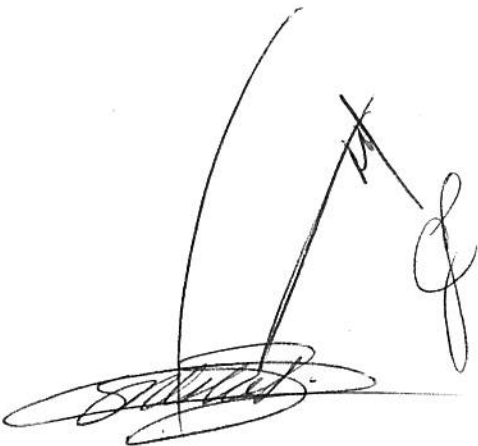
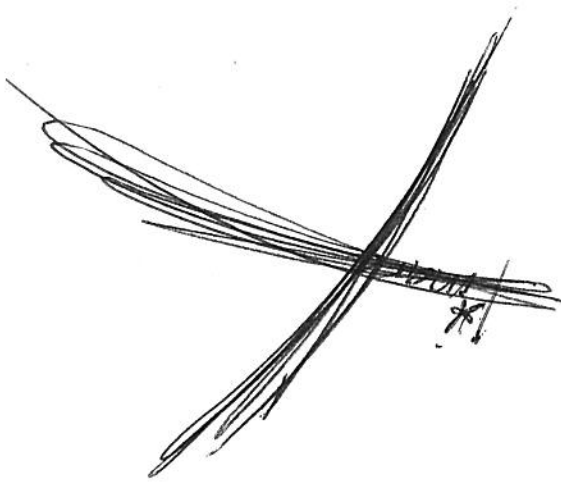


hemos recibido también de iniciativa ciudadana, como Diálogos de Folklor, La Semana Internacional de la Danza, el Femut; que fue el primer Festival de Música en Tlaquepaque, un festival que logró agrupar un gran número de agrupaciones, ensambles y orquestas de música de toda la zona metropolitana y que con una pequeña inversión del municipio nos redituó en 23 actividades académicas y una serie de conciertos en distintos espacios, 22 conciertos tanto en espacios públicos como en infraestructura cultural del municipio totalmente gratuitos, ese recurso se aplicó solamente para gastos operativos, no se pagó talento, todas las agrupaciones vinieron de manera voluntaria a compartir su experiencia y la de sus proyectos y apostamos a que en un futuro este ejercicio se repita. Como les comentaba, también, el laboratorio de Políticas Públicas Culturales con base comunitaria fue un ejercicio en cual estuvimos todas estas áreas del municipio que ya comentamos sobre todo las que tenemos posibilidad de impacto y de contacto directo con la comunidad para construir una visión desde el municipio y desde Cultura donde precisamente el desarrollo de capacidades para formadores comunitarios para gestores comunitarios es una base importantísima porque si bien les comparto que por casi 30 años he tenido la fortuna de desempeñarme en áreas de cultura como gestor cultural me parece que hoy día la circunstancia que vive la sociedad, lo limitado de los presupuestos, la falta de infraestructura nos obliga a formarnos más como gestores comunitarios y la gestión cultural es solo una de las herramientas del gestor cultural, entonces el proceso de transformación en cada uno de los entes activos de nuestro municipio, donde el cambio de chip tiene que ver en el cómo sí y no en la limitante de no hay presupuesto, no hay infraestructura, no hay especialización, cambia, realmente qué podemos hacer a partir de la realidad que vivimos en delegaciones donde a veces no hay formalmente una plaza pública o donde no hay una casa de cultura o donde no hay un espacio del DIF, o una biblioteca, ahí en la cochera de "doña Lupe, en el corral de Don José", ahí puede suceder la cultura y ahí estamos nosotros con los puntos de cultura tan solo siendo facilitadores de los procesos y buscando que la comunidad reconozca sus propios valores porque siempre

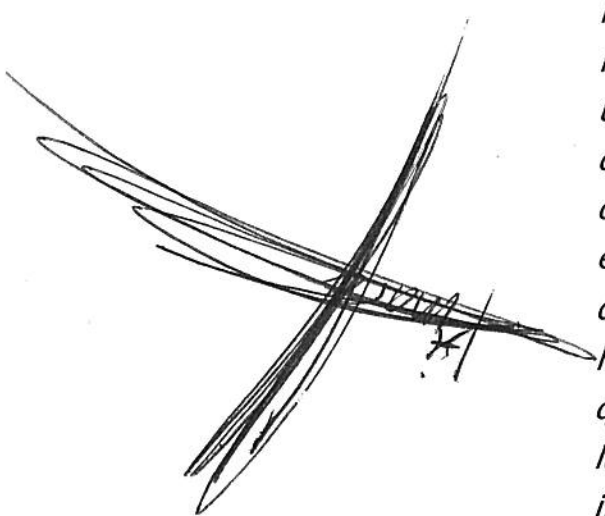


*tenemos artistas en todas las comunidades y recuperar a esos maestros talentosos a esa gente que la ha dado el sentido de identidad a cada comunidad ese es el papel de los puntos de cultura, nosotros tenemos una inversión mínima pero tenemos esta visión como activadores de que el desarrollo cultural suceda partir de la realidad y de lo que ya existe en cada comunidad, de tal manera que en este proceso, tuvimos 6,720 beneficiarios, donde lo principal no tiene que ver con solo una presentación de teatro o un concierto, tiene que ver con ese proceso donde la comunidad se organiza, establece criterios para construcción de proyectos y para el desarrollo de los mismos, pero ese proceso es el que tiene el valor fundamental de construir entendimiento, de ampliar los márgenes de tolerancia, de construir una visión de paz, entonces pasamos del evento a el proceso en que podemos sembrar una semilla para que la comunidad en si misma aprenda a organizarse, tenemos delegaciones que lo han hecho por más de 200 años, es el caso del propio San Martín de las Flores organizando la Judea y eso lo vemos reflejado en una sociedad que tiene asociaciones de médicos, horticultores, jubilados, que están organizados administrativa y legalmente y eso les permite gestionar y procurar fondos de manera más sencilla.*

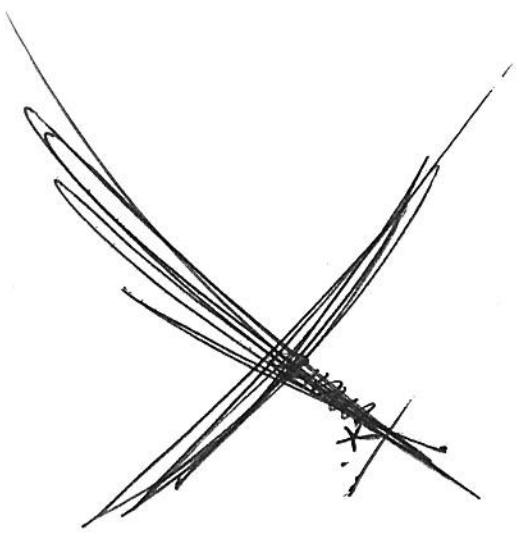
*El tema de Animación Cultural, por supuesto que el tema de las disciplinas artísticas y la presencia de nuestros artistas como motor de transformación en la comunidad es importantísimo esto lo hemos hecho de la mano de los creadores locales, pero también hemos sumado a muchas agrupaciones con gran reconocimiento que nos han donado funciones, presentaciones y que eso habla del compromiso social no solamente de nuestros artistas de la comunidad de Tlaquepaque, de verdad que siempre son empeñosos pero, también de creadores de otras latitudes. El tema de bibliotecas, por supuesto que el tema de fomento a la lectura es primordial, aquí tenemos nuestras 12 bibliotecas y quiero aprovechar este momento para solicitar el apoyo de la comisión edilicia de cultura, pues tenemos bibliotecas donde llueve no solamente afuera, llueve también adentro, entonces necesitamos impermeabilizar, tenemos al menos 4 bibliotecas con una severa crisis que pone en riesgo no solamente la*



actividad misma sino también la preservación del patrimonio editorial de ello, ya hay una cuantificación, ya está la información de que bibliotecas son, San Pedrito es una de ellas, Toluquilla y Miravalle con principal afectación, entonces solicito del apoyo de la comisión para que tengamos los recursos suficientes para impermeabilizarlos de manera inmediata. Bueno aquí tenemos una serie de actividades que tiene que ver no solo mete con el fomento a la cultura si no también con el desarrollo de distintas actividades y tenemos un promedio en este tiempo de 49,980 usuarios atendidos, la lectura es un instrumento, un elemento transformador en la vida de nuestros ciudadanos que nos permite visualizar nuevos horizontes, nos permite desarrollar conocimiento y nos da una experiencia distinta de cómo podemos abordar nuestra vida. En el caso del Museo Municipal de Cerámica Pantaleón Panduro, hubo una renovación total en su guía museográfica y esto nos ha dado en este tiempo 27,000 visitantes que comprenden del 2017 a junio del 2018, las salas hoy lucen con un nuevo aspecto, un nuevo colorido, una nueva vida, una nueva manera de abordar la colección, tenemos la exposición permanente donde se hizo un razonamiento de las piezas exhibidas, antes teníamos un hacinamiento de piezas que provocaba incluso su deterioro, dificultaba la comprensión y la apreciación de la misma y hoy día tenemos un espacio muy enriquecedor como experiencia y bueno entre algunas de las cosas hemos estado aprovechando el capital humano que tenemos en particular al Maestro Cirilo que es nuestro restaurador, él estaba en el rincón de la bodega, ahora lo pusimos en una de las salas del ingreso con un letrero que dice Taller de Restauración del maestro Cirilo, sobre todo para que la gente vea lo que implica restaurar una pieza, es un taller de puertas abiertas donde la gente puede ver el proceso pero también en ese sentido lo que estamos construyendo es una conciencia de que no tendríamos que restaurar el patrimonio si todos fuéramos guardianes del mismo, estamos previendo una selección de piezas de la colección viaje a la ciudad de San Antonio para finales de año, para celebrar la fundación de la ciudad de San Antonio y entonces nuestro municipio estará representado por las manos maravillosas de artesanos de todo el país con la

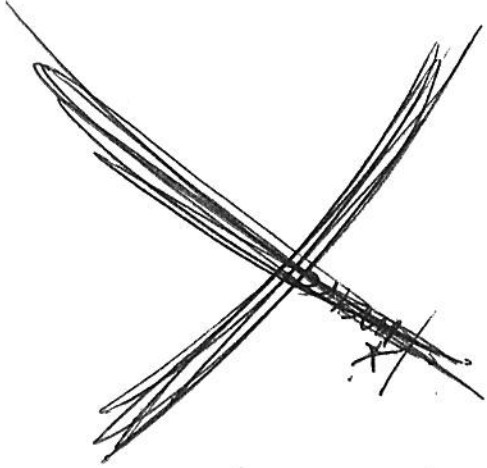


colección del Premio Nacional de la Cerámica. La Feria de los niños y las niñas es un espacio que ha cobrado un particular cariño y aceptación en la ciudadanía en los festejos de la Feria de San Pedro, es un espacio donde los niños a través del contacto con la cerámica, a través de un memorama y distintas actividades, pueden conocer desde la heráldica de nuestro municipio y su significado así como distintos elementos, este año por ejemplo tuvimos la posibilidad de retomar los juegos tradicionales, el yoyo, el trompo, el balero y la matatena fueron los juegos que tuvieron y que muchos de los niños no los conocían, fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia es una de las tareas primordiales de esta dirección y en estos dos años tuvimos 3,500 asistentes a este espacio. El Femut que ya las había hablado de él tuvo una asistencia de 6,000 personas, donde hubo un taller para jóvenes directores de orquesta hasta un concierto ensamble tanto de coro como de orquesta donde una selección de los distintos músicos de la zona metropolitana pudieron conformar una gran orquesta monumental que se presentó en el cierre del mismo o un coro maravilloso de 300 voces que se presentó en el Patio San Pedro y en distintos espacios como la Parroquia de San Pedro, el Santuario y las Delegaciones Municipales; la Feria de San Pedro en estas dos ediciones sólo en lo que corresponde a las actividades culturales acumuló 60,000 asistentes con un programa muy especial, el año pasado en colaboración con la Universidad de Guadalajara se logró que vinieran Jaramar y Leiden dos artistas tapatías que tienen gran reconocimiento en géneros muy específicos cada una de ellas y estas son unas de las gestiones que hemos logrado. Diálogos del Folklor con 2,100 asistentes. La Semana Internacional de la Danza con una presencia constante con mosaicos de todas las regiones de nuestro país, las presentaciones de los alumnos de la escuela de Artes y oficios Ángel Carranza con 7,555 asistentes, cabe señalar que estos conciertos no solamente fueron aquí en la cabecera municipal, fueron en las delegaciones, en el sistema de tren eléctrico, en las parroquias, en todos los espacios que la ciudadanía solicita directamente a la dirección de cultura, que son desde las escuelas primarias, preescolares, y asociaciones vecinales y que siempre se apoya con





estos grupos que no son institucionales pero que producto de la formación que reciben podemos empezar a formar pequeños grupos que durante su periodo escolar pueden prestar este servicio en los horarios libres que tienen, pues hay que recalcar que son todos estudiantes de otras escuelas de nivel primaria, secundaria o preparatoria, sin embargo es un trabajo y un aprendizaje extra. En días pasados también tuvimos la extraordinaria presencia de la primera actriz Ofelia Medina con un monólogo extraordinario en el Jardín Hidalgo "La noche que jamás existió" una adaptación de Shakespeare con una aceptación muy importante por parte de la ciudadanía, normalmente sabemos que hay grupos musicales que tienen mucho éxito, pero traer estas actividades con un rigor académico y cultural enriquecen a nuestra comunidad y es muy importante para nosotros. Por segundo año consecutivo hemos sido sede del Festival internacional de Cine en Guadalajara con la proyección de documentales y presencia de creadores de talla internacional que han venido a presentar sus proyectos y han tenido charla con la ciudadanía y que no solamente han atraído la atención de los ciudadanos de Tlaquepaque sino también de la gente de toda la zona metropolitana, considerar que las áreas de cultura se conviertan en un detonador para la visita al municipio; que esto se traduce en posibilidad de desarrollo cultural, también de desarrollo económico y de proyección para el municipio ha sido un punto importantísimo para esta administración a partir de lo que está planteado en el Plan Municipal de Desarrollo y en el Programa Municipal de Cultura, de igual manera nuestros ciudadanos han tenido acceso a boletos para asistir a las funciones de gala de ceremonias de inauguración y de clausura y premiación, en boletos que se han sorteado a través de redes sociales entre la ciudadanía. Unas de las tradiciones más importantes de la cabecera municipal es el tema de las crucitas que se conocía más por el tema de la carrera deportiva, ha sido un planteamiento para esta administración fortalecer el tema de nuestras tradiciones y de nuestros barrios, generando un diálogo con la iniciativa ciudadana de esta celebración religiosa donde el programa cultural en cada edición se fortalece más y cada vez más la ciudadanía de

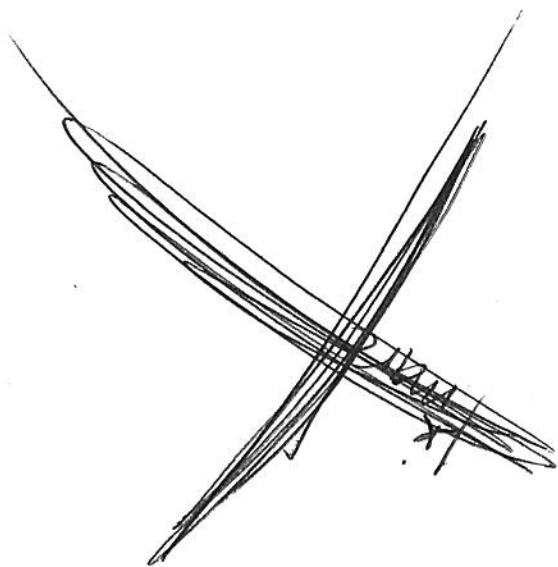


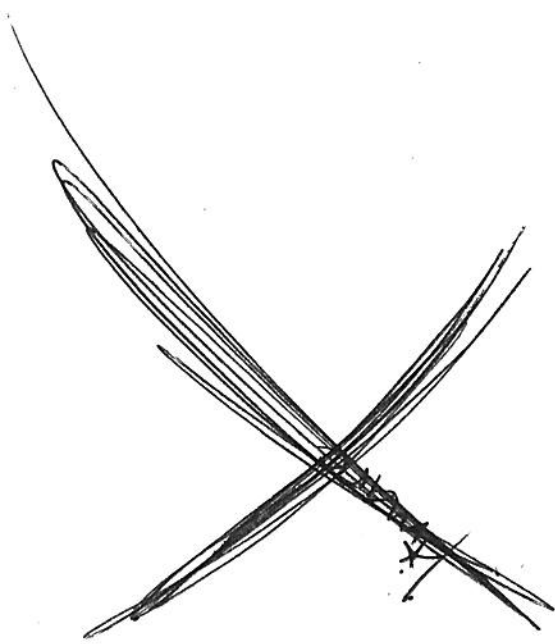
Tlaquepaque y de la zona metropolitana conocen más de nuestras tradiciones, las gozan, las viven y sobretodo disfrutan de esa gran hospitalidad de las mayordomías, porque pues quién no ha venido a degustar un delicioso pozole para acompañar en el tema de las crucitas. La Judea en Vivo en el año pasado tuvo 150,000 espectadores y en este año 120,000 espectadores y bueno la difusión del mismo lo veremos más adelante, ha sido un acontecimiento que por más de 220 años se ha celebrado, esta representación habla de una comunidad con una gran organización, del reconocimiento a una gran tradición y bueno pues en este sentido el gobierno municipal y todas sus áreas se han encargado de tener todas estas emisiones totalmente con saldo blanco, con una atención en muchos sentidos para la ciudadanía. Tlascalaca Fest que sigue creciendo y que construye una mayor identidad con uno de los festivales a nivel nacional con mayor proyección, se ha logrado desde distintas áreas al sumar patrocinios para el desarrollo de este festival que caracteriza ya a nuestro municipio. El total de eventos que tenemos es de 13,163 eventos que pueden ser desde una conferencia, un concierto, un taller, en fin, y en ello tenemos 900,019 asistentes, este conteo tiene que ver con todas las cifras que ya manejamos anteriormente.

El tema de Difusión, nuestra página de redes sociales tuvo una producción de videos promocionales, estos videos han sido entrevistas que han partido de la historia oral donde los ciudadanos como actores principales de la actividad cultural narran la tradición y la experiencia de la participación, en fin, con 200 transmisiones en vivo vía Facebook live, ha hecho muy dinámica nuestra página que ha alcanzado 12,500 seguidores con un alcance de 10,000 interacciones con la misma, hoy estamos re significando nuestra página, la van a encontrar con un nuevo nombre "Tlaquepaque es Cultura" y estaremos comunicándonos con cada uno de ustedes.


El Centro Cultural El Refugio, que es la joya arquitectónica patrimonial de nuestro municipio a partir de su proceso de restauración física hemos planteado que no puede recibir menor trato que el

propio Cabañas, claro que reconocemos la importancia del Cabañas, la trascendencia para Jalisco del Cabañas, pero Tlaquepaque tiene su pequeño Cabañas, pequeño en dimensión, pero el Refugio es grandioso por lo que significa y simboliza para nuestro municipio, por eso es que iniciamos un proceso de transformación del mismo, que no tiene que ver solamente con la parte física, tiene que ver un cambio de chip de parte de nosotros como tlaquepaquenses, de entender que es un edificio patrimonial al que no le podíamos seguir clavando y amarrando lonas que cubrían la totalidad de su fachada que la destruían y que le daban un mal aspecto, se plantearon unas carteleras que están en los puntos visibles del edificio, están adosadas pero es un proceso totalmente reversible, no están soldadas a la estructura del mismo, en cualquier momento se pueden retirar sin que existe ningún daño, esto nos ha permitido que toda la información de todo lo que sucede dentro del edificio sea visible para la ciudadanía de una manera limpia, ordenada y de una visión en conjunto con la arquitectura y también con una visión institucional que nos permite informarnos de una manera puntual y ordenada, entonces hoy día no se pega, no se cuelga, no se clava en el edificio y nos sentimos orgullosos de ello. En este sentido, al tema de infraestructura hemos conseguido unos patrocinios, en la edición pasada por parte de Cámara de Comercio logramos \$60,000 para temas de pintura, se pintó toda el área 100, también con ellos mismos logramos la donación de una bomba de agua totalmente nueva, el edificio funciona con dos bombas, una estaba en terapia intensiva y la otra en constante reparación, entonces a medio evento por la gran multitud de gente que reciben estos eventos había que entrar las pipas a descargar agua emergente, hoy en día tenemos una de esas bombas nuevas, la otra tiene media vida, espero que pronto podamos tener la otra nueva, pero, el edificio cada vez se cuida más y ha sido un diálogo con los distintos eventos externos que suceden en el municipio y hemos sido muy enfáticos y muy firmes en el tema de que todo puede suceder en el edificio pero respetándolo y cuidándolo de acuerdo con los principios de conservación patrimonial que rige no solamente la UNESCO, además del ICOMOS que rige a





*los museos y atendiendo a las recomendaciones puntuales del INAH, hoy día no se puede cocinar con equipos que funcionen con gas o carbón, estamos eliminando la presencia de grasa dentro del edificio, apostando con los organizadores de eventos que los puestos de comida con esas características estén afuera del edificio y adentro solo los puestos que pueden calentar los alimentos con latas de alcohol o equipos eléctricos y sobre todo apostando a los ciudadanos y a la iniciativa independiente que en la cabecera municipal tienen sus locales, pagan su renta, pagan empleados, ofrecen empleos, alimentos de gran calidad para todos los bolsillos, la apuesta es que la gente que viene a los eventos de promoción económica, artesanales, académicas o de gobierno, consuman en los lugares establecidos y fortalezcamos de esta manera la preservación por un lado del edificio y por otro lado reconocer el esfuerzo de la ciudadanía que todos los días trabaja así sea temporada de lluvia o cualquier momento, entonces también tuvimos un recurso municipal que sirvió para cambiar toda la iluminación, pero es uno de los puntos pendientes que tiene el sistema eléctrico del edificio, es una instalación que tiene cerca de 50 años entonces le descargamos el tema de focos incandescentes, se cambiaron todos por un sistema de iluminación led que disminuye el costo de consumo de energía pero también la sobrecarga y el calentamiento de las instalaciones que podrían provocar un incendio, está proyectado a una duración de dos años, también el tema de diálogo con protección civil para el respeto de entradas, salidas de emergencia, la no invasión de pasillos, el tema de la señalética de manera formal, estamos apostando por que Tlaquepaque reconozca la importancia de su principal edificio patrimonial.*



*En el tema de procuración de recursos, en el caso de la continuidad de la restauración del edificio El Refugio, es importante considerar que en el momento que se termina de restaurar el edificio, ese mismo día está comenzando su deterioro, entonces para nosotros fue importante solicitar un recurso federal a través FAISE en 2017 por 15 millones de pesos, sin embargo pedían que el municipio pusiera 2.5 millones pero el municipio no los tenía y no pudimos acceder a ese recurso. Por otro lado está el proyecto de la*

*exhibición de la colección del museo Pantaleón Panduro para celebrar los 300 años de la ciudad de Texas, para ello estamos ya en una gestión por 200 mil pesos con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, eso servirá para el seguro y el embalaje de la piezas de la obra, estamos todavía en gestiones con Estados Unidos para que se hagan cargo del traslado de la misma de manera apropiada, profesional y segura. El año pasado se desarrolló con el apoyo de obras públicas el proyecto de impermeabilización de todas las cubiertas del Refugio, esto nos implicaba tener planos descriptivos de todas las cubiertas del edificio, ese documento no existía, a través de obras públicas y con el apoyo de dos prestadores de servicio social se hicieron la totalidad de los planos superiores del refugio, este elemento era necesario para el INAH y así poder solicitar los criterios para la impermeabilización del mismo, pues es parte de un proceso estricto por tratarse de un edificio de alto valor patrimonial y bueno en este sentido ya tenemos los planos, ya están en obras públicas, ya tenemos los criterios para la impermeabilización del mismo, no se puede aplicar ningún producto químico, la impermeabilización es a partir de un proceso artesanal de una legía que se hace a partir de jabón y alumbre que se aplica sobre las azoteas, esta información ya está en obras públicas para su cuantificación y demás detalles en función de las recomendaciones de INAH. Con esto terminamos y no me resta más que agradecer el apoyo de la comisión edilicia, el acompañamiento de ustedes para el desarrollo de estas actividades y quedo a sus órdenes para cualquier consulta.*



**PRESIDENTA  
DE LA COMISIÓN:**

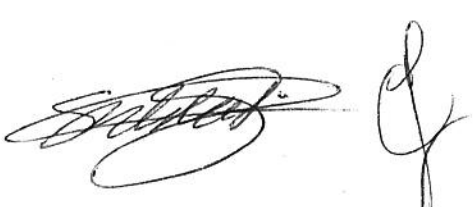
Muchas gracias señor Director

¿Regidores alguno de ustedes desea hacer uso de la voz?

...

**REGIDORA CARMEN  
LUCÍA PEREZ:**

La verdad me parece extraordinario lo que se ha hecho, posiciona al municipio no sólo en el contexto nacional sino global y ojalá se siga con este mismo impulso, muchas felicidades



al Director y a la Regidora por el acompañamiento.

**DIRECTOR DE CULTURA:**

Quiero aprovechar para agradecer a todos lo que colaboran en el área de cultura a mi gran equipo de mujeres con una gran capacidad, a todos y todas desde las personas que hacen el aseo hasta los que hacen mantenimiento o gestión cultural y los que realizan una actividad administrativa.

**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN:**

Ahora pasemos por favor a la siguiente parte dentro del tercer punto del Orden del Día; me refiero a dar una Cordial Bienvenida de manera formal de parte de los integrantes de esta Comisión, a la Licenciada Lilia Gabriela Huerta Ventura, Encargada del Área de Bibliotecas, a quién agradezco de antemano la disposición de trabajar de la mano con nosotros, ya que recordemos que uno de los ejes de trabajo de esta Comisión de Promoción Cultural está basado en la colaboración entre esta y las dependencias de la Administración Pública Municipal, en este caso el Área de Bibliotecas, por lo que quedo a sus órdenes para lo que podamos coadyuvar en el trabajo del área que encabeza, dentro del ámbito de nuestras atribuciones.

¿Alguno de ustedes desea hacer uso de la voz?

...

Lic. Lilia desea hacer uso de la voz, en este caso solicito a los miembros de la comisión ceder el uso de la voz, manifiésteno levantando la mano por favor.

Adelante Lic. Lilia por favor.

**ENCARGADA DE  
ÁREA DE  
BIBLIOTECAS**

Muchas gracias por la invitación y por el recibimiento, ya he trabajado con muchos de ustedes y la verdad la única petición que pudiera hacerles es solicitar su apoyo para el área de bibliotecas, nosotros tenemos 12 bibliotecas y todas tienen muchísimas necesidades, las más urgentes tienen que ver con cuestiones de mantenimiento a los edificios, hay unas que merecen nuestra particular atención que es San Pedrito, la cual se inunda, tenemos un evento próximo que nos obliga a realizar acciones prontas para recibir a todos esos usuarios y para ello pido su colaboración.

**PRESIDENTE DE LA  
COMISIÓN:**

Al respecto les comento que las Presidenta Municipal y una servidora los invitamos a los miembros de esta comisión y personal encargado de las áreas involucradas para realizar una revisión a las bibliotecas de mayor prioridad para atender de manera inmediata las necesidades prioritarias, incluyendo las bibliotecas de San Pedrito, Miravalle, Toluquilla y Santa María, estaremos acompañados del área de Mantenimiento a edificios.

¿Alguno de ustedes desea hacer uso de la voz?

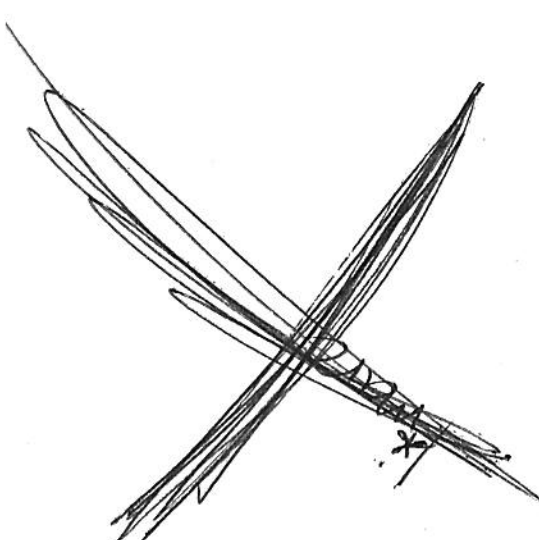
...

En relación al CUARTO punto del Orden del Día, les consulto si alguno de Ustedes desea tratar algún asunto adicional.

...

Si no hay otro asunto que tratar, en desahogo del QUINTO punto del Orden del Día, se da por concluida esta Sesión de Comisión de Promoción Cultural, siendo las 12:08 horas.

Gracias por su asistencia...

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, sweeping strokes that form a large 'X' shape.A handwritten signature in black ink, featuring a prominent, high-arched stroke that curves over the rest of the signature.

COMISION EDILICIA DE PROMOCIÓN CULTURAL



REGIDORA SILVIA NATALIA ISLAS

PRESIDENTE




MIRNA CITLALLI AMAYA DE LUNA  
PRESIDENTE MUNICIPAL

VOCAL



REGIDOR MARCO ANTONIO FUENTES ONTIVEROS

VOCAL



REGIDORA CARMEN LUCÍA PÉREZ CAMARENA

VOCAL